

EAST WEST QL Fab Four



Cod.Art. : 5400

VIRTUAL INSTRUMENT

FabFour è un Virtual Instrument dedicato al "Beatles Sound", con i tipici suoni e strumenti del gruppo, registrati ed effettati con i rare ed originali apparecchiature EMI usate dai Beatles per creare la loro musica. L'ingegnere del suono KEN SCOTT che ha curato FAB

FOUR ha lavorato con i Beatles in cinque album, inclusi "A Hard Days Night", "Help", "Rubber soul", "Magical Mystery Tour", (engineer), e " The Beatles " (engineer) - anche conosciuto come "White Album". I musicisti DENNY SEIWELL (batterista) e LAURENCE

JUBER (chitarrista) sono stati invece membri del gruppo Paul McCartney and Wings. "I Beatles, musicalmente, hanno avuto un grande impatto su di me" , questo ha detto DOUG ROGERS, il produttore di FAB FOUR , " e mi hanno influenzato e affascinato con il loro suono". Sono stati dei musicisti geniali che hanno sempre prodotto nuova musica e incredibili sonorità ad ogni loro disco, generando sempre molto interesse. Mettere assieme il progetto di unire molti anni di ricerca delle "Apparecchiature" originali usate per registrare i dischi (anche attraverso molti collezionisti), ai musicisti e ingegneri del suono che hanno collaborato con i "Beatles" stessi, in aggiunta ad un Team di sviluppo innamorato di questo fenomeno musicale, ha prodotto un risultato veramente eccezionale.

Ascolta la demo in Mp3: -

Caratteristiche

- Prodotto da DOUG ROGERS
- Ingegnere del suono KEN SCOTT (Beatles/David Bowie/Elton john/Supertramp etc.)

EAST WEST QL Fab Four

- Include strumenti musicali vintage molto rari: giutar (acustica ed elettrica), bassi, batterie, tastiere, strumenti a corda etc.
- Per le riprese sono stati usati microfoni originali dell'epoca (neumann/AKG/Cole/STC)
- Amplificatori vintage - fender Tan showman (1963), fender bassman (1963), Vox AC30 (1963), Vox AC50 (1965), Vox Deflant (1966), Vox 730 (1966), Vox 7120 (1966), fender Showman (1967), Fender DeLuxe (1967) - per le chitarre elettriche
- Tutti gli strumenti sono stati registrati con apparecchiature (mixer, preamp) dell'epoca: EMI REDD tube desk (molto raro), EMI TG12345 mixer (lo stesso usato dai Pink Floyd's per registrare "Dark Side of the Moon), EMI REDD47
- Per il controllo delle dinamiche sono state utilizzate apparecchiature limiter (Fairchild) e compressori (EMI RS123 modificati Altec) di grande valore
- Come registratore per tutti gli strumenti è stato usato lo Studer J-37 tube 4-track
- Strumenti: Chitarre (costo superiore ai 200.000 dollari ognuna) suonate da LAURENCE JUBER (Paul McCartney and Wings) incluse Gretsch Firebird (1959), Gretsch Tennessean (1963), Rickenbacker 360-12 (1965), Martin D-28 (1966), Fender Stratocaster (1956), Epiphone Casino (1956), Fender Telecaster (1951), Gibson SG (1960), Les Paul Goldtop (1957), Gibson J200 (1966), Hofner 500 Bass (1963) and Rickenbacker 4001S Bass (1964).
- I presets di chitarra contengono multi-campionamenti, con effetti di finger picking, pennate multiple, effetti etc.
- La realizzazione di molti suoni non sarebbe stato possibile senza questo equipaggiamento. Per esempio il suono di chitarra "revorstortion" è stato creato facendo passare una Epiphone Casinò dentro ad preamplificatore EMI REDD 47 in cascata ad un altro EMI REDD 47, come hanno fatto esattamente gli ingegneri della EMI/Abbey Road.
- La raccolta di suoni di batteria suonata da DENNY SEIWELL (Paul McCartney and Wings) include la rara 1960 Ludwig downbeat kit with Zildjian cymbals (snare 5 x 14/toms 9 x 13/16 x 16/kick 22

EAST WEST QL Fab Four

x 14/zildjan 20" crash ride/18" crash medium/14" Hi-Hat)

Requisiti di sistema

- WINDOWS XP (32 o 64-bit), VISTA (32 o 64-bit), processore 2 Ghz o più veloce, 1 Gb di RAM,
- Mac OS X 10.4 o superiore , POWER PC (processore 1Ghz o superiore) o INTEL MAC, 1 Gb di RAM
- 13 GB di spazio libero su hard disk
- Lettore DVD
-

Necessaria chiave iLok (NON INCLUSA)

Prezzo : €319,00 IVA inclusa (~~€261,48 esclusa IVA~~)

Prezzo in offerta : €148,00 IVA inclusa (€121,31 esclusa IVA)