

KORG KLC-AE Legacy Collection Analog Edition



Produttore : Korg

Cod.Art. : 4856

VIRTUAL INSTRUMENT

La nuova versione di Korg Legacy Collection Analog Edition, aggiunge un ulteriore Virtual Synth alla versione precedente: il Mono/Poly, un cavallo di battaglia che fece comparsa nell'arsenale Korg nel lontano 1981. A completare il pacchetto un'ulteriore aggiunta: l'MS20 FX, che utilizza l'MS20 virtuale, come un processore di effetti.

La tecnologia CTM (Component Modeling Technology), proprietaria di Korg, riproduce perfettamente non solo il suono in uscita dei sintetizzatori analogici che intende replicare, ma anche tutte le caratteristiche elettroniche dei componenti hardware che li componevano. In altre parole ogni componente elettronico è stato analizzato in termini di impedenze e caratteristiche elettroniche che vanno alla fine ad incidere sul risultato timbrico dello strumento. Il risultato è che lo strumento virtuale è completamente indistinguibile da quello originale, tranne per il fatto che può essere gestito con molta più semplicità ed essere effettato con effetti digitali. Inoltre la polifonia è stata portata a 128 note e illimitata è la quantità di timbri che possono essere memorizzati.

Mono/Poly

Il Mono/Poly era un sintetizzatore con 4 oscillatori controllati in voltaggio (VCO), con individuale regolazione di ottava, di intonazione, di volume i quali potevano essere attivati contemporaneamente per ottenere una sonorità potente e ricca oppure potevano attivarsi uno alla volta in modo ciclico creando una continua variazione timbrica. A ciascun oscillatore faceva seguito una sezione di filtro VCF, una sezione di controllo dell'ampiezza VCA, 2 generatori d'involuppo e 2 modulatori per la creazione di una struttura di sintesi complessa. La caratteristica principale di questo sintetizzatore era comunque la Syncro Function e la Cross Modulation che permettevano di concatenare in modalità doppia o quadrupla intere configurazioni di modulazione creando sonorità spettacolari. Altra caratteristica vincente era la funzione Chord

KORG KLC-AE Legacy Collection Analog Edition

Memory e l'Arpeggiatore presente anche nel Polysix. Nella versione software ora la polifonia si estende fino a 128 voci con 16 in unisono ed è presente una matrice per il patching a 8 vie. Questa matrice è in grado di utilizzare 159 differenti sorgenti come Generatori di modulazione, Generatori d'involuppo, Velocity e keyboard tracking per modulare 35 differenti destinazioni come il pitch di un oscillatore, il livello, il filtro, l'MG (Modulation generator), o l'EG (Envelope Generator), creando sonorità estremamente complesse. Mono/Poly ha 2 multi effetti integrati con 19 tipologie come "compressor, limiter, overdrive, chorus, delay, reverb" ed altro. Tutti gli effetti sono completamente programmabili nei loro parametri interni. 128 effects presets sono disponibili.

MS-20

Dalla sua introduzione nel mercato nel 1978, il synth semimodulare monofonico MS20 ha riscosso un grandissimo successo grazie allo spessore del suo timbro, ai suoi filtri estremamente aggressivi e all'inesauribile potenzialità offerta dal patching ossia dalla possibilità di connettere le varie sezioni mediante appositi cavi disegnando dunque il percorso da imporre al segnale sonoro all'interno delle unità di elaborazione, filtraggio involuppo e modulazione. Oggi con i suoi due oscillatori e il modulatore ad anello, i filtri passa alto e passa basso auto-oscillante dalla distorsione unica ed una sezione patch capace di accogliere segnali audio esterni, il software synth del MS20 costituisce quanto di più simile allo strumento originale si possa desiderare. Non solo. Il software offre naturalmente tutti i vantaggi tipici degli strumenti moderni, come ad esempio 32 note di polifonia massima, fino a 16 voci in unisono con funzione detune/spread, opzioni di modulazione avanzata e sincronizzazione al MIDI clock. Con l'applicazione MS20 FX si può utilizzare il software MS20 come un processore di effetti, indirizzando l'audio in ingresso nel filtro dello strumento.

Polysix

Nel 1981 il Polysix divenne un best seller mondiale, merito soprattutto di una sorprendente struttura polifonica, degli effetti di Chorus/ Phase/Ensemble e di funzioni divenute poi standard come

Chord Memory e l'arpeggiatore. Oltre a riprodurre fedelmente il suono originale, il soft synth Polysix offre le stesse funzionalità

KORG KLC-AE Legacy Collection Analog Edition

moderne implementate nel MS 20, il che ne permette l'inserimento nei set up più avanzati e complessi senza alcun problema di compatibilità.

Legacy Cell

Legacy cell è una struttura combinata che consente di assemblare più synth (MS20+ Polysix; 2 MS20; 2 Polysix; 1 MS20 o 1 Polysix) assieme a 2 effetti insert e 2 master in un unico strumento virtuale in grado di produrre sonorità dalla straordinaria tessitura timbrica. L'utente può facilmente impostare gli split della tastiera e di velocity così come i suoni in layer o scegliere le curve di velocity per alternare i synth. Per gli effetti sono disponibili 19 algoritmi sui quali Korg ha riversato tutta la sua esperienza di programmazione. I controlli possono essere mappati agevolmente per qualsiasi synth o parametro degli effetti, in maniera da garantire la massima libertà espressiva. La legacy Cell è dotata di 256 Programmi già completi di assegnazione ai controller e che comprendono ad esempio i meravigliosi Pad con Time

Shifting e suoni Lead o di Basso ricchi e corposi.

Ascolta la demo in Mp3: - -

Caratteristiche

- Mono/Poly
- Polifonia:128 voci
- Numero di parti: 1
- Unisono: numero definibile dall'utente da 1 a 16, Detune, Spread
- 8 Virtual Patches: 159 sorgenti di modulazione (Velocity/KBD Track/After Touch/Pitch Bend/Mod.Wheel/CC#/VCF EG/VCA EG/MG1/MG2/Noise, etc.), 35 destinazioni (VCO Pitch/VCO Level/Noise Level/VCO PW/VCO PWM Intensity/Portamento Time/Detune/Cutoff/Resonance/EG Intensity/VCA Gain/VCF EG/VCA EG/MG1 Speed/MG2 Speed/VCO Mod X-Mod/VCO Mod Freq Mod/Panpot, etc.)
- 2 processori multieffetto

KORG KLC-AE Legacy Collection Analog Edition

- 256 Programs
- Program Browser e audition function
- Micro Tuning
- Funziona in modalità stand-alone o come VST/AU/RTAS plug-in instrument
- MS20
- Fino a 32 voci di polifonia (in base alla CPU)
- Fino a 16 voci in unisono con detune/spread function
- Modulazione esterna flessibile
- TEMPO
- MG Sync
- 64 sound templates inclusi
- Stand-alone, VST/AU plug-in instrument e effetti
- MS-20FX
- Numero di Canali Audio: 2 in ingresso e 2 in uscita
- 32 Sound Templates inclusi
- Formato supportato: VST/AU/RTAS plug-in
- Polysix:
- Fino a 32 voci di polifonia (in base alla CPU)
- Fino a 16 voci in unisono con detune/spread function
- Modulazione esterna flessibile
- TEMPO -MG Sync/Arpeggiator Sync
- 32 sound templates inclusi
- Stand-alone e VST/AU plug-in instrument
- Legacy Cell:
- Performance: Synth 1 / 2, Combination parameter, Insert effect x 2, Master effect x 2, Mixer, MIDI Controller, MIDI keyboard
- Combination parameter: Key/ Velocity zone, Velocity Curve, Key Transpose, MIDI Filter on Synth 1 / 2
- MDE-X:
- Insert/Master Effect Type: 19 types
- DynaCompressor, Compressor, Multi Band Limiter, Mastering Limiter, OverDrive/Hi.Gain+Wah, 4 Band EQ, Exciter/Enhancer, Talking Modulator, Decimator, Flanger, Phaser, Polysix Ensemble, MultiTap Chorus/Delay, Stereo/Cross Delay, LCR BPM Delay, Reverb Hall, Reverb Smooth Hall, Reverb Wet Plate, Reverb Dry Plate (Questi 19 effetti sono disponibili come VST/AU plug-in effect, MDE-X)
- 256 performance sounds inclusi

KORG KLC-AE Legacy Collection Analog Edition

- Stand-alone and VST/AU plug-in instrument Supporto per KORG
MIDI Studio Controller "microKONTROL" e "KONTROL49"

Prezzo : €198,00 IVA inclusa (€162,30 esclusa IVA)
