

## ALLEN & HEATH GLD-112



**ALLEN&HEATH**

Cod.Art. : 45865

### MIXER DIGITALE 112 CHANNEL STRIP

Il mixer GLD-112 offre il processing completo di 48 ingressi, 8 ritorni effetti stereo derivati direttamente dall'iLive, 30 Bus configurabili, 20 Mix con DSP e sufficiente potenza di calcolo per trattarli tutti senza compromessi. GLD-112 è dotato di una sezione di controllo in perfetto stile analogico, arricchita da un display touch screen da 8.4". Un layout drag&drop completamente personalizzabile permette la rapida e semplice assegnazione dei fader ad ingressi e uscite. Sono disponibili 28 fader fisici con 4 layer, ciascuno con fader motorizzato, display LCD per il nome ed il colore selezionato, oltre ad un potenziometro rotativo assegnabile per il controllo di gain, pan e mandate aux/FX. La dotazione di ingressi ed uscite locali del mixer comprende: 4 ingressi mic/line XLR, 4 uscite XLR, 4 ingressi RCA, 2 uscite RCA ed uscite digitali in formato SPDIF e AES3. Il GLD-112 può essere connesso ad una serie di I/O rack con modalità plug&play per realizzare sistemi da 28, 36, o 44 ingressi microfonici. Si possono collegare un rack principale AR2412 (24 ingressi XLR e 12 uscite, non incluso) e fino a due rack di espansione AR84 (8 ingressi XLR e 4 uscite ciascuno, non incluso), utilizzando il protocollo proprietario A&H dSNAKE su cavo CAT5 fino a 120 metri. Il GLD-112

può registrare e riprodurre un segnale stereo da un supporto USB. Tutte le interfacce digitali multicanale dell'iLive, come Dante, MADI, EtherSound e ACE possono essere installate per record/playback multicanale, FOH/monitor splitting e connessione al sistema iLive o ad altri mixer. GLD Remote è l'applicazione per il controllo remoto del GLD112 e fornisce la libertà di muoversi e controllare il suono da ogni posizione desiderata. Il GLD-112 e l'applicazione GLD Remote possono lavorare contemporaneamente per il controllo simultaneo di funzioni indipendenti: per esempio il

## ALLEN & HEATH GLD-112

fonico di sala lavora sul GLD112 per il controllo del PA ed il fonico di palco lavora sull'iPad per il mixaggio dei monitor.

### Caratteristiche principali

- Mixer Digitale compatto, con I/O remoto scalabile
- Sistemi da 4 a 44 ingressi microfonici
- Facile da usare, accesso veloce, interfaccia in stile analogico
- Trasporto audio con protocollo proprietario dSNAKE su cavo Cat5 fino a 120m
- Touchscreen a colori 8.4" per visualizzazioni grafiche e setup
- 28 fader, 4 layer, 112 channel strip controllabili con layout personalizzabile liberamente
- 48 canali in ingresso su 30 bus assegnabili (Aux, Group, Matrix, Main, FX ) su 20 mix in uscita
- 8 motori FX con ritorni dedicati dotati di PEQ a 4 bande
- Full processing sugli ingressi: trim, polarity, HPF, insert, gate, PEQ 4 bande, compressore e delay
- Full processing su tutte le uscite: insert, PEQ, GEQ, compressore e delay
- Modalità Master: LR, LR+M (sum), LR+M (bus), LCR , None (monitor)
- 16 gruppi DCA / Mute
- Talkback, RTA e Generatore di Segnali Integrati
- Moduli opzionali I/O per split FOH/Monitor, multitrack recording, link ad iLive ed altri
- MIDI In/Out e porta Ethernet
- Porta Monitor Aviom compatibile sull'AudioRack principale
- Preamp mic/line High End controllati in digitale con step di 1dB
- Nomi e Colori dei canali definibili dall'utente
- Canali per Engineer's Mono Wedge e Stereo IEM
- Ingressi, Uscite ed Inserts assegnabili da software
- Rapido copy, paste e reset di mixaggi e parametri
- Memorie di Libraries, Scenes e Shows trasferibili via

## ALLEN & HEATH GLD-112

USB

- Primo accesso facilitato con presets di serie
- 14 tasti assegnabili per il richiamo di scene, mute DCA, etc
- Dimensioni: 999 x 577 x H159mm
- Peso: 21kg

Prezzo : €7.099,00 IVA inclusa (€5.818,85 esclusa IVA)

---