

TASCAM FW1884



TASCAM
TEAC PROFESSIONAL

Cod.Art. : 1459

SCHEDA AUDIO FIREWIRE E CONTROLLER MIDI

L'FW-1884 è una superficie di controllo professionale e un'interfaccia Audio/Midi basata sul protocollo FireWire. Grazie alla larghezza di banda del FireWire, l'FW-1884 offre interfacciamento audio e MIDI al computer così come il controllo dei parametri del software di registrazione, tramite otto faders motorizzati, sensibili al tocco, un master fader, e controlli per pan, solo, mute e select per ogni canale. Sono anche disponibili i controlli per 4 bande di EQ, una manopola Jog/Shuttle, e diversi tasti di accesso diretto per le funzioni più comuni di diverse applicazioni software professionali.

Interfacciamento Audio/MIDI e Superficie di Controllo
Disegnata da TASCAM e Frontier Design Group, l'FW-1884 è una superficie di controllo e un'interfaccia Audio/MIDI professionale, espandibile, dedicata all'utilizzatore professionale. Le potenzialità di controllo comprendono tools di gestione per il mixing, l'automazione, l'editing e i comandi di trasporto. Oltre ai faders, ai controlli dedicati ed ai tasti di accesso alle funzioni, l'FW-1884 comprende otto ingressi bilanciati XLR Mic/Line, con pre microfoniche di alta qualità, alimentazione Phantom (a gruppo di quattro canali) e prese insert su ogni canale. Usando convertitori AD/DA a 24-bit/96kHz, l'FW-1884 offre piena funzionalità a 96kHz su tutti i canali in ingresso e uscita (con un software che supporti tale formato).

Ingressi e Uscite Digitali e Surround Oltre alle due porte FireWire (IEEE 1394), l'FW-1884 è dotato di porta ADAT ottica (8 canali I/O) e di ingressi/uscite stereo S/PDIF. Perfettamente adeguato a produzioni in surround multicanale così come a mix standard in stereo, l'FW-1884 ha 8 uscite analogiche configurabili in Stereo (LR) e surround 5.1. E' inoltre presente un'uscita cuffie.

TASCAM FW1884

MIDI e Word Clock per Produzioni Digitali Quattro porte MIDI IN e MIDI OUT permettono la connessione ad una grande varietà di dispositivi MIDI per audio e per sincronizzazione MTC. Le prese Word Clock garantiscono una sincronizzazione accurata nel dominio digitale. La presa per un interruttore a pedale esterno è assegnabile a funzioni come il punch-in/out o a controller MIDI. L'FW-1884 permette di trasferire al computer fino a 18 canali simultaneamente (8 analogici, 8 adat e uno S/PDIF stereo). Come controller, l' FW-1884 è compatibile con le applicazioni più diffuse, come MOTU Digital Performer, Steinberg Cubase, Steinberg Nuendo, Cakewalk Sonar, ed altre ancora. L'FW-1884 può sommare tutti i suoi 18 ingressi ai ritorni delle uscite del software, e rimandarli al computer. Grazie a questa funzione, è possibile, ad esempio, inviare simultaneamente le uscite di un synth analogico e gli ingressi di un campionatore software come GigaStudio, mixarli alle uscite del software e rimandare al software i segnali sommati e mixati in un mix stereo o multicanale.

Modulo di espansione a 8 canali, per un controllo ancora migliore L'FE-8 espande l'FW-1884 con altri 8 canali, dotati di faders da 100 mm, motorizzati e sensibili al tocco, e dei tasti ed encoders di gestione. Più FE-8 possono essere collegati ad un singolo FW-1884 per creare un sistema a 128 moving faders con qualsiasi software di registrazione.

Caratteristiche

- Superficie di controllo programmabile per sistemi DAW (Digital Audio Workstation)
- 9 faders motorizzati, sensibili al tocco, da 100mm (8 per i canali e 1 per il master)
- Parametri di Mix, Editing, Trasporto, Funzioni di Registrazione, Controlli di Automazione
- Tasti di accesso diretto per i software più diffusi
- Compatibile con una grande varietà di applicativi DAW
- Mackie Control Emulation
- Interfaccia Audio/MIDI professionale, multicanale, ad alta risoluzione (18 Ingressi/10 Uscite)
- 24-bit di risoluzione

TASCAM FW1884

- Frequenze di campionamento: 44,1 / 48 / 88,2 / 96 kHz
- Convertitori AD/DA a 24-bit
- 8 ingressi bilanciati Mic (XLR) e Line (Jack da 6,3mm), con alimentazione Phantom 48 V (canale 8 selezionabile tra MIC/LINE e Guitar)
- 8 Insert analogici
- 8 uscite Linea analogiche, bilanciate (Jack da 6,3 mm; CH1-2 per uscita stereo, CH1-8 per monitor in Surround)
- 1 ingresso digitale SPDIF (selezionabile tra Coassiale e Ottico)
- 1 uscita digitale SPDIF (selezionabile tra Coassiale e Ottico)
- 1 porta ADAT digitale per I/O (8 in e 8 out)
- 4 porte MIDI IN
- 4 porte MIDI OUT
- Matrice di assegnazione 4x4 MIDI
- Ingressi e Uscite Word Clock (connettori BNC)
- Uscita Cuffie (Jack stereo da 6,3 mm)
- 2 porte IEEE-1394 (FireWire)
- Compatibilità ASIO e WDM per Windows 2000 / XP
- Compatibilità ASIO, Sound Manager e Core Audio per Mac OS 9 / OS X
- Indicatori LED (Stato funzionale, Control key, Livello del segnale, Modalità di controllo, MIDI e altri stati di I/O))
- Modalità mixer "stand-alone" (18 in e 2 out, Trim, Phantom, Insert, Solo, Mute, Pan, Fader)
- Presa per interruttore a pedale esterno (jack da 6,3 mm)
- FE-8 (modulo di espansione a 8 canali) disponibile come opzione
- Il software SoftLCD simula una striscia di canale, visualizzando i parametri di controllo di ogni canale sul computer (Screenshot)

Prezzo : €1.199,00 IVA inclusa (€982,79 esclusa IVA)