

PRESONUS DigiMAX 96kHz



 **PreSonus**

Cod.Art. : 1190

PREAMPLIFICATORE MICROFONICO A 8 CANALI

DigiMAX 96kHz è il membro più recente della famiglia di preamplificatori microfonici Presonus. DigiMax dispone di 8 canali di preamplificazione ad altissimo livello con 24 uscite analogiche e digitali simultanee a 24 bit. Inoltre è provvisto di limiter e curva di enfattizzazione EQ.

UTENTI PRO TOOLS tramite il cavo DM008, il DigiMAX 96kHz può connettersi direttamente agli ingressi AES/EBU dell'interfaccia Digidesign 192 I/O (su connettore DB25) reindirizzando i segnali su ulteriori 8 canali AES/EBU in uscita sempre su connettore DB25.

UN PRE MICROFONICO CON UNA NOTEVOLE TRADIZIONE ALLE SPALLE

La progettazione del DigiMAX è partita dalla tradizione dei modelli MP20, M80 e VXP: un buffer discreto in classe A seguito da uno stadio di guadagno dual servo in grado di fornire 60 dB di guadagno in preamplificazione con 52 dB di headroom. Il DigiMAX è bilanciato elettronicamente e mette a disposizione inversione di fase sui primi due canali, mentre l'alimentazione phantom +48V e il pad a -20dB è disponibile su tutti i canali. Una sua caratteristica unica è costituita dall'EQ Enhance (TM) che disegna una curva di equalizzazione di -4 dB centrata sulla frequenza di 1kHz da 250Hz a 5kHz. Questo si rivela particolarmente utile nella registrazione di sorgenti (come ad esempio gli overhead sulla batteria) che necessitano di grande definizione e per le quali è necessario diminuire la presenza di frequenze che possono rivelarsi critiche.

UN COMPRESSORE "INTRAPPOLATO" ALL'INTERNO DI UN LIMITER

Che cosa rende un limiter anche efficiente dal punto di vista musicale? In genere la maggior parte dei limiter utilizzano la ricerca dei picchi che possono mandare in clip il segnale e produrre

PRESONUS DigiMAX 96kHz

distorsioni. La ricerca del livello RMS, usata comunemente dai compressori, ha il limite di non essere sufficientemente veloce per catturare transienti estremamente rapidi. Il dual limiter del DigiMAX rileva il segnale sia in RMS (stile compressore) con una ratio alta che sui picchi per proteggere dai clip l'ingresso del convertitore A/D, in questo modo è in grado di fornirvi il meglio dei due mondi per un risultato musicalmente più naturale.

LA SCELTA IDEALE PER QUALSIASI TIPO DI CONNESSIONE DigiMAX fornisce

il maggior numero di opzioni di I/O di qualsiasi altro pre microfonico del pianeta! 8 ingressi microfonici XLR + 2 ingressi per strumenti da 1/4". Le uscite sono: 8 analogiche su TRS bilanciati con in più una uscita ottica ADAT a 24 bit e 4 uscite digitali stereo S/PDIF su RCA (l'unità viene impostata di fabbrica in modalità AES/EBU, con il relativo cavo adattatore incluso). Tutte le uscite sono attive contemporaneamente! Potete quindi creare dei routing impensabili senza degrado del segnale e senza latenza! Ad esempio pensate di utilizzare l'uscita ottica ADAT per inviare i segnali al vostro registratore digitale, monitorando gli stessi sul mixer usando le corrispondenti uscite analogiche.

Caratteristiche

- Preamplificatori microfonici Dual Servo con altissimo range dinamico e bassissimo rumore di fondo
- Limiter a doppio dominio su ciascun canale
- EQ Enhance su ciascun canale
- Pad su ciascun canale
- Alimentazione phantom a 48V su ogni canale
- Ingresso per strumenti sui canali 1 e 2
- Inversione di fase sui canali 1 e 2
- Otto convertitori a 24-Bit ADC
- Uscita ottica
- Uscite S/PDIF
- Uscite AES/EBU
- Ingresso per un clock esterno di sync
- Uscita Master Clock

Prezzo : €1.790,00 IVA inclusa (€1.467,21 esclusa IVA)